ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

MANUAL DE USUARIO

CUE VISION 48 & CUE VISION 120 CONSOLA PARA FOCOS

************** IMPORTANTE: DEBE USARSE CON MONITOR *****************

El TL CueVision es una consola de control de iluminación de uso general que combina las mejores características tanto de las consolas manuales como de las consolas con memoria (memory desk).
Un fader por Canal para trazado (plotting) más rápido y acceso paralelo más rápido a las escenas, Chases y Shows. En contraste con las consolas que cambian las funciones del fader de Masters a Canales ("Modo amplio" (`Wide Mode')), los faders dedicados de Canal y Scenemaster del CueVision hacen la consola más simple y rápida de operar. El simple preset de 48 ó 120 faders de Canal se complementa con una segunda función preset "Park" con cross-fade dipless, que permite al CueVision emular dos consolas manuales preset cuando se requieran sin el espacio y el gasto de un segundo set de faders.

Los 24 faders de reproducción de Master están distribuidos en 10 páginas para un total de 240 Scenemasters. La memoria de superposición de página mantiene la última página activa hasta que el master vuelve a cero permitiendo de esta forma el acceso a cualquier página sin cambiar al estado actual de la iluminación. Cada uno de los 240 Scenemasters se pueden grabar como Escena Manual para fades temporizados manuales; como una Escena Fade para fades automáticos de 0,5 segundos a 1 hora; como un Chase de velocidad automática, donde cada Chase tiene su propia velocidad de Chase; o como un Show, una secuencia de cues auto-fade. Cada cue de Show se puede también programar para vincularse a hasta 16 Chases y Escenas Fade para fades multi-part sincronizados, instantáneas (snaps), efectos luminosos, scrollers de color o luces en movimiento con sólo presionar un botón.

Una entrada para control remoto permite la operación de cue para aplicaciones autómatas audio-visuales desde aparatos externos tales como boxes de control de proyector y una variedad de decodificadores. El CueVision también se puede setear para proporcionar un Show de iluminación automatizado incorporando cientos de snaps, fades, Chases y retardos para propósitos de señalización autómata, visualización y exhibición. Además de controlar los dimmers de iluminación, las funciones de retención (latch) de Canal y Escena incorporadas a la consola, la hacen apta para el control manual y automático de varios otros efectos tales como motores, estroboscopios, scrollers de color, luces en movimiento, máquinas de humo y pirotécnicas usadas en la iluminación Disco y Rock.

El CueVision se puede proveer con un económico monitor dinámico que ayuda en las funciones, un sistema de tarjeta de memoria para almacenar el Show para respaldo o archivo, y un enchufe para impresora para una copia en papel de todos los niveles y tiempos grabados en una impresora standard IBM. .

El CueVision Plus está equipado con un modulo extra, el DMX-Link, que incorpora un mezclador DMX mixer para combinar la salida de un Segundo CueVision u otra consola DMX hasta un total de 240 Canales de entrada, un modulo soft-patch, un set de 10 masters de respaldo en 10 páginas para grabar 100 estados cues de 240 Canales de entrada, teclado instalado de cualquiera de los 100 estados cues de respaldo, un fader temporizado para respaldar los cross fades hasta por 1 hora, y un monitor separado, salida de impresora y tarjeta de memoria. Las cuatro páginas del soft-patch DMX-Link habilitan la asignación de cualquiera de los hasta 512 dimmers a cualquier nivel a los 240 Canales de entrada. El modulo DMX-Link está provisto de facilidades de prueba de Canal y dimmer y tiene sistema electrónico y suministro de energía completamente independientes para mayor confiabilidad.

Las facilidades designadas en el CueVision resultan fáciles de aprender, fáciles de operar, panel de control táctil para teatro, television, Disco, Rock y Audio Visual u otras presentaciones autómatas. Está idealmente indicado para locales donde se dispone de poco tiempo entre el trazado (plotting) y la performance.

CARACTERISTICAS

Gran capacidad de cues – promedio de 800 estados de cues en el modelo de 120 Canales, con una retención de memoria de 5 años durante el apagado.
DMX-512 Norma internacional de comunicación USITT 1990 para dimmers.
Canal de faders dedicado para un trazado más rápido que las consolas de entrada por teclado.
Scenemasters dedicados para acceso instantáneo de hasta 24 escenas o Chases a la vez.
10 páginas de Scenemasters por un total de 240, con memoria de sobreposición de página. .
Cada Scenemaster puede contener una Escena Manual o automático-fade, un Chase o un Show– una agrupación ordenada de cues automático fades.
Tiempos de fade independientes, automático-cargables (instante, o medio Segundo a 1 hora) para Escenas Fade y cues de Show.
Un sólo botón para operación cue de automático-fade automático-efectos simplifican complejos Shows.
Cualquier cue de un Show puede vincularse a hasta 16 Chases de automático-velocidad, o escenas automático fade para fades divididos o agrupados.
Los Chases son sensibles al nivel y pueden ser de cualquier largo hasta el máximo de la capacidad de cue.
Chases de Múltiple velocidades – hasta las 24 velocidades independientes de Chases simultáneamente.
Función de beat (golpe rítmico) de Chase para velocidades de parpadeo sincronizadas para música en vivo.
Control Externo de Chases o Shows automático-fade automático-efectos, para aplicaciones Audio-Visuales u operación remota por un sólo botón.
El modo Automático-secuencia permite que el Show corra automáticamente con intervalos de cues programables desde una décima de segundo a una hora.
Rápida edición de niveles cue, tiempos fade y velocidades de Chase grabados, e inserción o eliminación de pasos de Chase o cues de Show.
Dos operaciones preset con cross-fade dipless entre los presets.
Modos Flash, Add/Kill, y Latch on/off tanto en Canales y Escenas para iluminación Rock o Disco con modo de deshabilitación de Flash.
Resumen de instrucciones al operador impresas en el panel delantero.
Protección contra el polvo en todos los faders para mayor vida útil.
La opción de display dinámico proporciona monitoreo en vivo de la operación de la consola, vista previa de los cues, y ayuda en pantalla.
Opción impresora para volcado de memoria a una impresora paralela IBM standard.
Opción de tarjeta de memoria para propósitos de extension de memoria, respaldo y almacenamiento.

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

OPERACION DOS PRESET

El CueVision emula la operación de dos consolas preset sin el gasto y el espacio que se requiere para otra preprogramación de faders. Presionando la tecla Store se copia el actual estado de iluminación en una sola memoria de escena, el almacenamiento Park, que es controlado por el Master Park. El Master Park proporciona de esta forma un "Preset" memorizado para contener los actuales niveles mientras los faders de Canal son seteados a los siguientes niveles de escena. El fader Park se da vuelta intencionalmente para hacer más fácil de operar los cross-fades dipless.

Ambos Masters Canales y Park se deben mover hacia arriba y abajo juntos.
Comience con ambos Masters abajo:

1 Presetee la próxima escena en los faders del Canal.
2 En cue, suba ambos Masters juntos , presione [STORE], y baje ambos Masters juntos.
3 Repita estos dos pasos para presetear y superponer la fade (cross-fade) al proximo cue.

Los cross-fades del Canal no son afectados por el fader de tiempo – esto permite una operación más rápida cuando la consola se usa para trazado de escenas (plotting).

Si el Master Park se deja a Full, se pueden agregar nuevos niveles de flash o fader al total presionando la tecla Store después de cada adición.
La tecla Store está siempre activa y se puede usar para grabaciones instantáneas (snapshot) todo el tiempo.

SUBIENDO CANALES

Si Ud. Presiona cualquiera de las teclas flash de Canales, el nivel de salida de ese Canal se setea instanstáneamente a Full :

1 Presione cualquier tecla flash de Canal: aquellos Canales se muestran instantáneamente a full.
2 Para subir un Canal y mantenerlo, presione la tecla Flash y eleve el fader a Full.

Las teclas Flash del CueVision Flash están localizadas sobre los faders para una fácil operación de subir-mantener (flash-hold) con una sola mano – use su dedo índice para subir el Canal, luego eleve el fader con su pulgar. Los niveles de Canal subido sólo son afectados por el Grand Master.

MODO KILL (Apagar)

Normalmente, presionando una tecla Flash de Canal se pone ese Canal a Full sin afectar otros niveles. Si Kill está encendido, toda otra salida se apaga mientras la techa se mantenga abajo. Presionando Kill de nuevo se cancela el Modo Kill y se restablece el Modo Add normal.

1 Presione [KILL]: el led Kill se enciende en rojo para mostrar que el Modo Kill está encendido.
2 Setee algunos niveles en vivo en escenario (live on stage) usando los faders de Canal, con el Master Channel a Full.
3 Presione una tecla Flash de Canal: el Canal seleccionado se va instantáneamente a full y todos los otros niveles se apagan.
4 Libere la tecla Flash de Canal: la iluminación original es restaurada.
5 Presione [KILL] nuevamente para cancelar el Modo Kill y retornar al modo normal.

Note que al presionar un Canal sin luz conectado al escenario causará un blackout en Modo Kill. El Modo Kill (algunas veces llamado Sólo) se usa a menudo por performers con colores de alta intensidad (highlighting performers).

GRAND MASTER

El fader Grand Master controla todas las salidas del CueVision, incluyendo los Canales elevados (flashed) y retenidos (latched). El Grand Master se deja a Full para operación normal, y se usa sólo para una fade completo a Apagón (Blackout). Si el Grand Master está en cero, no habrá luz en el escenario.

BLACKOUT

Al presionar la tecla DBO se obtiene un oscuro total instantáneo en el escenario: el blackout se mantiene mientras la tecla esté abajo y la iluminación original se restaura instanstáneamente cuando la tecla es liberada. Si quiere mantener el blackout, Ud. puede poner el Grand Master en cero antes de liberar la tecla DBO:

1 Con algunos faders de Canal en vivo en el escenario (live on stage), mantenga [DBO] abajo: la iluminación irá inmediatamente a Negro.
2 Libere la tecla DBO: la luz original será restaurada.
3 Para un blackout y mantener el blackout, presione la tecla DBO y lleve el fader Grand Master a cero.
4 Para restablecer instanstáneamente, presione la tecla DBO, levante el fader Grand Master a full, luego libere la tecla DBO en la cue.

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

OPERACION DE LA MEMORIA

GRABACIONES DE SCENEMASTER:
El CueVision tiene 10 páginas de 24 Masters de memoria de reproducción llamados Scenemasters, dando un total de 240 Scenemasters. Cada uno de los 240 Scenemasters puede contener uno de cualquiera de los cuatro tipos de grabaciones: una Escena Manual, una Escena-Fade, un Chase, o un Show, cada uno de los cuales se puede usar para una variedad de aplicaciones de iluminación.

TIPOS DE GRABACION:
Cada grabación bajo un Scenemaster se compone de uno o más estados de cue. Cada estado de cue lista todos los niveles de Canal y también puede incluír un tiempo Fade, y un descriptor de Link. Las Escenas Manuales y las Escenas Fade son de una Cue de largo, mientras que las Chases y los Shows deben tener una cuenta minima de dos Cues. La cuenta máxima de cues para un Chase o un Show se limita sólo a la capacidad de memoria de la consola.

ESCENA MANUAL:
Una Escena Manual es una grabación de una sóla Cue de todos los niveles de Canal bajo una Scenemaster. Las Escenas Manuales se atenúan a la misma velocidad que el fader de la Scenemaster y no son afectadas por el temporizador de la Escena Fade.

ESCENA FADE:
Una escena Fade es una grabación de una sola cue de todos los niveles de Canal con un tiempo de fade activo grabado bajo una Scenemaster. La reproducción de la Escena Fade es afectada por el seteo del temporizador del Fade de la Escena, y si está colocado en la posición Automático, elevando el fader de la Escena Fade se carga el temporizador con su tiempo fade grabado y luego ejecuta la fade.

CHASE:
Un Chase es un número de Cues grabadas bajo una Scenemaster. Cada Cue lista todos los niveles de Canal. En adición, cada Chase puede grabarse con una velociad de Chase separada, la que automáticamente hace circular la Chase a través de todas las Cues. Los Chases suben y bajan a la misma velocidad con que se mueve el fader de la Scenemaster. La reproducción del Chase no es afectada por el temporizador fade de escena.

SHOW:
Un Show es un número de Cues grabado bajo una Scenemaster.
Cada Cue lista todos los niveles de Canal, un tiempo Fade grabado y un descriptor de Link. La reproducción del Show se afecta por el seteo del temporizador Fade de Escena, y si se pone en posición Automático, cada Cue carga el temporizador con su tiempo fade grabado y luego ejecuta la fade. El descriptor de Link de cada Cue de un Show en las Scenemasters 17 a 24 se puede programar para llevar cualquiera o todos los 16 Chases o Escenas Fade bajo los Scenemasters 1-16 en la misma página.

LEDS MÍMICOS DEL SCENEMASTER

Para fácil identificación del tipo de grabación bajo cada Scenemaster, se indica por el color de la LED sobre ella:

OFF	Vacía
VERDE	Escena Manual
PARPADEO VERDE	Chase
AMBAR	Escena Fade
PARPADEO AMBER	Show

TECLAS FLASH DEL SCENEMASTER

Las teclas Flash de Scenemaster se pueden usar para flash instantáneo a Full de todas las Escenas Manuales, Escenas-Fade o Chases. La operación flash del Show se deshabilita. Para disminuir la posibilidad de errors, todas las funciones flash son deshabilitadas. Las teclas flash de Scenemaster se pueden programar para dos tipos de operaciones cerradas, también se usan para asignar grabaciones, y para varias funciones de edición.

FADER DE SCENEMASTER

Los faders de Scenemaster se usan para subir y bajar todas las escenas manuales, Escenas-Fade, Chases, y Shows. Ud. Puede tener cualquier número de Escenas manuales o Chases (hasta 24) a la vez. Las Escenas-Fade están normalmente superpuestas (cross faded) en pares la escena nueva intensificandose y la escena vieja atenuándose. Si Ud. está ejecutando un Show usando la tecla Cue Go, sólo un fader de Show se debe levantar a la vez.

PAGINAS SCENEMASTER

Ud. Puede cambiar la actual Página de las 24 Scenemasters presionando las teclas Page Up o Page Down. La característica Page memory asegura que la reproducción de cualesquiera Scenemasters que estén arriba se mantengan sin ser afectadas, pero LED Page parpadea para mostrar que las Scenemasters aún existen en la página anterior. Nuevas Scenemasters pueden ser levantadas en la página nueva para agregarlas a aquellas de la página anterior. Cuando todas las Scenemasters de la página anterior vuelven a cero, el LED Page deja de parpadear.

METODO DE GRABACION

Cada vez que la tecla Record se presiona, la escena actual y el tiempo de seteo del master Fade de Escena son restaurados en la memoria auxiliary (spare memory). Presionando Record de nuevo agrega otra Escena a la que ya está en memoria. De esta forma Ud. Puede grabar ya sea una o un número de Escenas, cada una con un tiempo fade. Esta grabación simple o múltiple debe entonces ser asignada a una Scenemaster para reproducirla presionando Record y seleccionando una tecla Flash del Scenemaster. Un escena simple es siempre asignada como una Escena Manual, mientras que las escenas múltiples son siempre asignadas como Chase. Las escenas manuales se pueden cambiar a Escena Fade si se requieren para operación automático fade. Similarmente, los Chases se pueden cambiar a Shows y vice versa para mejores niveles de edición e insertar y borrar cues. Todas las operaciones de grabación se pueden ejecutar sólo si el LED Record está encendido.

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

HABILITAR GRABACION Y BORRADO

Antes de que Ud. Pueda grabar escenas el LED Record Enable debe ser seteado usando un código. Los códigos de Grabación (Record) y borrado (Erase) se encuentran en una etiqueta removible en el dorso del CueVision cuando Ud. Lo recibe.

HABILITAR GRABACION

Para permitir cualquier cambio en la memoria permanente, el LED sobre la tecla Record debe estar encendido; si está apagado, todas las grabaciones están protegidas contra modificaciones. Para encender este LED (si está apagado), ingrese el código como sigue: (si por ejemplo el Código es 622):

Manenga presionada [RECORD], luego presione 6, luego 2, luego 2 sucesivamente en las teclas Flash del Canal: luego de un parpadeo mímico, el LED Record se enciende para mostrar que se puede grabar.

BORRAR MEMORIA

Cada CueVision tiene un código de 4 dígitos para borrar todas las grabaciones. Esto sólo es necesario si Ud.planea grabar un Show completamente nuevo.

Si su código de borrado es, por ejemplo, 1187:

1 Asegúrese que el LED Record está encendido por el ingreso correcto del código de grabación.
2 Mantenga presionadas [RECORD] y [KILL], luego presione 1, 1, 8, y 7 en forma sucesiva en las teclas Flash de Canal.
3 Libere [RECORD] y [KILL]: un largo parpadeo mímico indica que todas las grabaciones anteriores han sido borradas.

Como con el código de grabación, el código de borrado sólo puede ser ingresado en las teclas Flash de Canal, 1 a 9. Al ingresar el código de borrado erróneo para mayor protección se cancela el LED Record, que debe ser habilitado de nuevo antes de intentar un borrado.

INHABILITAR GRABACION

Para proteger sus grabaciones, Ud. Puede deshabilitar la grabacion (Record) (si está encendida) como sigue:

Mantenga presionada [RECORD] luego presione [REC DISABLE]: luego de un flash mímico el LED Record se apagará.

Intentos de grabar o modificar las escenas grabadas ahora no tendrán efecto.

BORRAR LA GRABACION (RECORD CLEAR)

Si Ud. Presiona Record mientras está habilitado, el LED Record parpadeará para indicar una escena grabada. Ud.. puede borrar la grabación como sigue:

Mantenga presionada [RECORD] luego presione [REC CLEAR]: luego de un parpadeo mímico, el LED Record dejará de parpadear.

Sólo la memoria de almacenamiento temporal (buffer memory) de grabación se borra. Esta función es útil si Ud. comete un error en la grabación, o si Ud. presiona la tecla accidentalmente.

GRABACION DE UNA ESCENA MANUAL Y REPRODUCCION

GRABACION Y ASIGNACION DE UNA ESCENA

1 Setee un estado de iluminación en los faders de Canal
2 Presione y suelte [RECORD] para grabar una escena en la memoria auxiliary (spare memory)
3 Mantenga presionada [RECORD] y presione una tecla flash Scenemaster para asignar la grabación.

Luego de un corto flash mímico el LED Mímico del Scenemaster y el LED Record dejan de parpadear. La memoria de almacenamiento temporal (Buffer memory) está vacio ahora, mientras que el LED verde muestra una Escena Manual grabada bajo el Scenemaster. Una escena siempre se graba inicialmente como una Escena Manual. La reproducción de una Escena Manual no se afecta por el seteo del master Fade de Escena.

GRABACION Y ASIGNACION DE UNA ESCENA EN CIEGO

Ud. También puede setear una escena en ciego(que no se muestra en el escenario) en los Faders de Canal con el Master de Canales en cero, y luego grabarlo y asignarlo a una Scenemaster como sigue:

1 Setee el Master de Canales a cero, luego setee un estado de iluminación en los faders de Canal.
2 Mantenga presionada [RECORD], luego presione [FLASH] la tecla sobre el Master de Canales,y luego libere ambas teclas.
3 Mantenga presionada [RECORD] y presione una tecla flash del Scenemaster para asignar la grabación.

Luego de un corto flash mímico, el LED Mimic muestra Verde para indicar una Escena Manual grabandose bajo el Scenemaster.

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

REPRODUCCION DE ESCENA MANUAL

Elevando el nivel del fader de una Escena Manual trae los niveles de esa escena a la misma velocidad que Ud. Mueve el fader. Las escenas manuales agregan niveles en base a la precedencia del más alto, y todos los niveles son controlados tanto por los faders de Escenas como los de Grand Master.

LEVANTANDO (FLASHING) ESCENAS MANUALES

Al presionar la tecla Flash de una Escena Manual instantánemente se recuperan los niveles de esa escena. Una Escena Manual levantada (flashed) agrega niveles en base a la precedencia de las últimas tomas–los niveles levantados (flashed) sobre 5% anulan cualquier otro nivel de salida. Este modo de operación es útil para apagar algunos Canales efectivamente (niveles de escena levantados (flashed) grabados al 5%), mientras otros son encendidos. Los niveles levantados (flashed) son sólo controlados por el Fader Grand Master.

MODO KILL

La operación de escenas en modo Kill es similar a presionar una tecla Flash de Canal cuando el LED en la tecla Kill está encendido, presionando cualquier tecla Flash de Escena se apaga toda otra salida, dejando sólo esa escena.

GRABACION Y REPRODUCCION DE ESCENA FADE

Las escenas manuales no son afectadas por los tiempos fader. Para aplicaciones que requieren tiempos fade precisos, el CueVision proporciona la característica de cambiar de Escena Manual a Escena Fade, permitiendo tiempos fade de 0,5 a 60 minutos de duración.

CAMBIANDO UNA ESCENA MANUAL A ESCENA FADE (ESCENA FADE)

Para usar una reproducción fade temporizada, Ud. Primero tiene que grabar una Escena Manual y asignarla a un Scenemaster como se describió anteriormente, luego cámbiela a escena fade (Escena Fade) como sigue:

Mantenga presionada [RECORD] y la tecla Chase Reverse, luego presione la tecla Flash del Scenemaster.

Luego de un corto parpadeo mímico el LED sobre el Scenemaster seleccionado se cambia de verde a Amarillo: la Escena Manual ahora ha sido cambiada a Escena Fade (Escena Fade), y la reproducción en curso será afectada por el seteo del Master Fade de Escena.

SUPERPOSICION (CROSS-FADING) TEMPORIZADA:
Ud. Puede reproducir una Escena Fade grabada como se indicó anteriormente usando un fade temporizado como sigue:

1 Setee el fader Speed a Modo Step, luego setee un tiempo fade apropiado, digamos 5 segundos, en el Master Scene Fade.
2 Setee el Scenemaster con el Escena Fade en Full: El LED Scene Fade (sobre el Master de Canales) parpadea para mostrar un fade en progreso, y al final de los 5 segundos, se apaga para indicar que el fade está completo.

El tiempo Fade se puede cambiar durante el fade. El fade continuará a la última velocidad seleccionada de fade. Las Escenas Fade pueden ser superpuestas (cross-faded) primero pre-seteando el tiempo, luego elevando la nueva master RAPIDAMENTE a full, y luego llevando el último master RAPIDAMENTE a cero. La reproducción de una escena temporizada siempre dará un cross-fade dipless, pero cuando el revestimiento termal de los focos de alto wataje es un problema, la nueva escena puede ser calentada seteandola al 10% por unos pocos segundos, o elevada un segundo antes que la última escena es retirada.

Note que el Master Speed debe estar abajo para usar un tiempo fade seleccionado manualmente.

MANTENIENDO UN FADE TEMPORIZADO

Mientras la tecla Hold permanence abajo, la acción del temporizador de fade se detiene, y la actual salida del estado de iluminación debe ser mantenida hasta que la tecla se libere. Ud. Puede usar la tecla HOLD para detener una fade en progreso o para fades cue de escenas (particularmente cross-fades instantaneas).

1 Setee el master Fade de Escena en Instant.
2 Setee una Escena Fade a Full.
3 Mientras mantiene [HOLD] abajo, setee una nueva Escena Fade a Full, y apague la última.
4 En la cue, suelte [HOLD]: la iluminación se abrirá instantáneamente a la nueva escena.

Las Escenas Fade pueden levantarse (flash) instantáneamente a full (en el modo Add o Kill), exactamente como para las escenas manuales.

ESCENAS FADE AUTOMÁTICO

Ud.puede grabar Escenas Fade con un tiempo fade de manera que en el modo reproducción Automático Fade cada nueva Escena Fade se carga y se ejecuta en su propio tiempo fade pre-grabado. La reproducción automático fade ocurre cuando el Master Fade de Escena es seteado en Automático al fondo de la escala.

GRABANDO ESCENAS FADE AUTOMÁTICO

Cada presión de la tecla Record graba los niveles de Canal y el actual seteo del temporizador Fade de Escena. Cuando las escenas manuales se cambian a Escenas Fade, y el tiempo fade de la escena se setae a Automático Fade, al elevar la escena se cargará el tiempo fade grabado y se iniciará un nuevo cross-fade.

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

Grabe un número de escenas como sigue:

1 Suba una escena en los Faders de Canal, y luego setee un timpo fade en el master Fade de Escena.
2 Presione [RECORD] para grabar tanto los niveles como los seteos de tiempo fade.
3 Presione [RECORD] y presione una tecla Flash del Scenemaster para asignar la escena a un Scenemaster.
Repita los primeros tres pasos para un número de escenas en orden en la página bajo diferentes Scenemasters.
4 Presione [RECORD] y [MAN<<>>FADE], luego presione las teclas Flash de los Scenemasters que Ud. ha grabado.

Luego de un corto flash mímico, los LEDs del Scenemaster cambian de verde a Amarillo y las escenas manuales se cambian ahora por Escenas Fade y ahora son afectadas por el seteo del master Fade de Escena.

EJECUTANDO CROSS-FADE EN LAS ESCENAS FADE AUTOMÁTICAS

Ud. Puede reproducir un número de Escenas Fade (grabadas como se indica arriba) usando sus tiempos grabados como sigue:

1 Setee el temporizador Fade en Automático.
2 Setee la primera Scenemaster a Full: el LED Fade de Escena comienza a parpadear para mostrar que un fade está en progreso.
3. Cuando el primer fade está completo, eleve la próxima Scenemaster a Full y saque la anterior Scenemaster.

Repitiendo esta operación obtiene una serie de cross-fade dipless entre escenas, cada nueva escena introduce su propio tiempo fade pregrabado.
El tiempo fade automático trabaja en base a la precedencia del último, esto es que todo los niveles se atenúan de acuerdo al último tiempo fade.

Note que si es Master Speed está arriba, un fade de tiempo automático se ejecuta sin considerar el seteo del Master Fade de Escena.

EDITANDO TIEMPOS FADE AUTOMÁTICOS GRABADOS

Ud. Puede cambiar el tiempo de fade grabado bajo cualquier Escena Fade como sigue:
1 Setee el master Fade de Escena en el nuevo tiempo de fade.
2 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC FADE] (la tecla Hold), luego presione la tecla Flash del Scenemaster seleccionado.
Un corto parpadeo mímico muestra que el nuevo tiempo ha sido grabado. Cuando la Escena Fade se setee aFull, se atenuará en el tiempo nuevo.

ANULANDO UN TIEMPO AUTOMÁTICO DE FADE

Durante un fade automático Ud. Puede cambiar el master del Fade a un nuevo tiempo y el fade continuará a la nueva velocidad. Ud. puede entonces resetear el tiempo en automático para la próxima cue. Alternativamente, si Ud. necesita un tiempo preset o un tiempo diferente para una atenuación, Ud. Puede agregar una Escena Fade grabada como un blackout con el tiempo requerido de fade y esto cambiará el tiempo de fade pero no los niveles.

MANTENIENDO UN FADE AUTOMÁTICO

Mientras la tecla Hold continua abajo, la acción del temporizador de fade se detiene, y el actual estado de salida de iluminación será mantenido hasta que la tecla sea liberada. Ud. puede usar esto si un fade está progresando demasiado rápido para la acción en escenario.

FADES AUTOMÁTICOS INSTANTÁNEOS

Para un fade instantáneo (o un cross-fade corto), se pueden obtener mejores resultados en un modo auto fade usando la tecla Hold que moviendo los faders del Scenemaster. Ud. Puede comandar (cue) Escenas Fade grabadas con un tiempo fade instantáneo o muy rápido como sigue:

1 Previo a la cue, mantenga [HOLD] abajo y setee la nueva Escena Fade a Full, y apague la última Escena Fade.
2 Sobre la cue, suelte [HOLD]: la iluminación se abrirá de golpe instantáneamente (o se atenuará rápido) a la nueva escena.

COMPLETANDO UN FADE

Durante el ensayo, Ud. Puede necesitar ir instantáneamente al nuevo estado de la escena sin esperar que la fade automática se complete. Ud. Puede hacer esto moviendo el temporizador Fade de Escena a Instant, o usando las teclas Hold y Latch como sigue para completar el fade instantáneamente:

Mantenga abajo [HOLD], luego presione [LATCH]: la iluminación se abrirá de golpe instantáneamente a la nueva escena.

DIVIDIR TIEMPOS FADE

El CueVision puede ejecutar cues de fade divididos ofrecidos por unas mesas mas grandes y caras bajo dos Scenemasters, siendo el segundo master un cue de seguimiento (follow-on). Tome como ejemplo un nuevo tiempo fade de subida de cue de 4 segundos con un antiguo tiempo fade de salida de cue de 10 segundos. En este caso, cuando la nueva cue se completa luego de 4 segundos, la antigua cue ha descendido 40% y aún tiene 6 segundos para atenuarse completamente. Asumamos que la vieja cue está en Scenemaster 1:

1 Trace niveles para la cue nueva, y setee el tiempo de fade en 4 segundos, el nuevo tiempo de subida de la cue.
2 Agregue Master 1 al 60% (ej. abajo 40%) a los nuevos niveles de cue, grabe, y asígnelo al Master 2 (nueva cue arriba).
3 Apague el Master 1, setee el tiempo de fade en 6 segundos, grabe, asigne al Master

Operar el fade dividido es entonces simple: en la cue, setee el Master 2 a Full y apague el Master 1; cuando el LED Fade de Escena deje de parpadear (luego de 4 segundos), siga seteando el Master 3 a Full y apague el Master 2, de modo que la antigua cue haya tomado un

total de 10 segundos en atenuarse. Usando esta técnica proporcional, se pueden ejecutar todos los tipos de fades divididos.

EDITAR UNA ESCENA

Ud. Puede editar los niveles de reproducción de cualquier Escena Manual o escena fade usando las teclas UP y DOWN, y modificando luego la escena original. La edición debe hacerse con la escena en vivo en el escenario (live on stage). La grabación debe ser habilitada para nivel de edición.

EDITAR NIVELES DE REPRODUCCION

Las teclas Up, Down, y All atenúan los niveles de Canal a la velocidad seteada por el temporizador Fade de Escena, excepto si el tiempo programado es seteado en Instant, cuando una velocidad de fade por defecto de 4 segundos es impuesta para prevenir errores obvios en el escenario. Los Canales que han sido editados anulan los niveles normales de reproduccion.

1 Setee el tiempo Fade de Escena en Instant (para 4 segundos)
2 Setee la Escena Manual o Escena Fade a ser modificada en Full.
3 Presione [UP], y presione cualesquiera teclas flash de Canal: los Canales se atenuarán.
4 Presione [DOWN] y presione cualesquiera teclas flash de Canal: los Canales se atenuarán.
5 Presione [ALL], y presione [UP] o [DOWN]: todos los Canales en vivo se atenuarán o intensificarán juntos.

Al presionar Up, Down o All, los LEDs mímicos muestran todos los Canales que han sido editados.

COMPARAR NIVELES

Al editar cualquier nivel de Canal se setea el LED sobre la tecla Compare en Rojo. Si Ud. presiona la tecla Compare, los niveles editados se alternan con los niveles originales, permitiendo una comparación instantánea de los cambios. El LED verde muestra los niveles originales.

1 Después de editar los niveles como se indica arriba, presione [COMPARE]: la iluminación vuelve a los niveles originales (LED verde)
2 Presione [COMPARE] de nuevo: los niveles editados son reemplazados.

BORRAR LOS NIVELES EDITADOS

Ud. Puede borrar los niveles editados como sigue:

Presione [COMPARE], luego presione la tecla UP >: El LED Compare parpadea mientras los niveles se atenuan de vuelta al estado original.

Los niveles son restaurados a la velocidad de fade seteada por el master Fade de Escena, con un fade impuesto por defecto de 4 segundos si el tiempo se setea en instantáneo. Cuando los niveles son iguales, el LED sobre la tecla Compare indica que la anulación ha sido cancelada. Si el LED Compare está verde antes de un Edit Clear (Borrado de Edición) , la anulación es cancelada inmediatamente sin cambios en la iluminación. Las teclas Compare y Up pueden ser presionadas en cualquier orden para una función Edit Clear (Borrado de Edición).
Los Canales editados pueden ser atenuados por el Grand Master o apagados por la tecla DBO si es necesario.
De otra forma, se quedan en sus niveles modificados hasta ser borrados o grabados. Esto puede ser usado como ventaja, Ud. Puede usar las teclas Up y Down para setear un nivel para iluminación de orquesta o trabajo (orchesta o work lights) o para “matar” un accesorio de iluminación golpeado fuera de foco durante la performance.

GRABANDO NIVELES DE ESCENA MODIFICADOS

Habiendo editado los niveles de reproducción de una Escena Manual o Escena Fade como se indica arriba, Ud. Puede modificar los niveles grabados como sigue:

Presione [RECORD] y [MODIFY], luego presione la tecla Flash del Scenemaster.

Un parpadeo mímico indica que la escena ha sido modificada, y al mismo tiempo se apaga el LED Compare. Las Escenas Fade modificadas de esta manera no cambian sus tiempo fade automáticos grabados.

PROTEGIENDO EL USO DEL CANAL

Anular el Canal usando la tecla Down proporciona una forma conveniente de proteger cualesquiera circuitos de iluminación de uso no autorizado; las funciones Up y Edit Clear no están habilitadas si el LED Record está apagado, por lo tanto los Canales seteados “Down” no pueden ser usados por cualquier operador si la grabación está deshabilitada. Ud. Puede bloquear los Canales como sigue:

1 Presione [DOWN], luego seleccione las teclas flash del Canal que Ud. Quiere proteger.
2 Presione [RECORD] y presione [KILL] para deshabilitar la grabación: el LED Record se apagará.
Las funciones Edit Clear y Up están inactivas ahora,y los Canales deshabilitados no pueden ser usados sin rehabilitar Record, y borrar el estado de edicíón. La tecla Down se deja activa cuando Record está deshabilitado para permitirle “matar” (kill) un accesorio de iluminación golpeado durante el Show.

(antes de continuar con estos ejemplos Ud. Debe rehabilitar Record)

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

COPIANDO UNA ESCENA EN VIVO (LIVE)

Ud. puede copiar una Escena Manual o Escena Fade (o cualquier combinacion) en cualquier otro fader reproduciéndola en vivo (live), grabando la salida de la mesa con o sin agregar o editar niveles, y luego asignando la grabación como sigue:

1 Setee el Scenemaster a copiar a Full. Agregue otras Scenemasters a cualquier nivel si se requiere.
2 Edite los niveles usando las teclas Up y Down, o agregue nuevos niveles desde los faders de Canal.
3 Presione [RECORD] para grabar los niveles.
4 Mantenga presionada [RECORD], luego presione la tecla Flash arriba del fader del nuevo Scenemaster para asignar la grabación.
5 Si Ud. ha usado las teclas Up o Down, borre los niveles de edición manteniendo presionada [COMPARE] luego presionando [UP].

La nueva escena se graba como una Escena Manual y puede ser cambiada a Escena Fade si se requiere. Los tiempos grabados en las Escenas Fade no son transferidos.
Si se requiere, Ud. puede setear el tiempo de fade en el master Scene Fade antes de presionar Record, o editar el tiempo después. Si un tiempo fade automático también debe ser transferido, la Escena Fade se debe copiar usando el método de copia ciega mencionada en el siguiente párrafo.

COPIANDO UNA ESCENA CIEGA (BLIND)

Ud. Puede copiar una Escena Manual o Escena Fade en cualquier otro Scenemaster sin que se muestre en el escenario:

1 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC STACK], luego presione la tecla Flash de la escena que quiere copiar.
2 Mantenga presionada [RECORD], luego presione la tecla Flash sobre el nuevo Scenemaster para asignar la grabación.

La nueva escena siempre se graba como Escena Manual. Si Ud. copia una Escena Fade, necesitará cambiar la escena copiada de vuelta a Escena Fade, cuando encontrará que tiene el mismo tiempo automático de fade que la Escena Fade original. La grabación original no cambia por esta operación.
La primera operación usando la tecla Record Stack copia los niveles grabados y el tiempo de fade del Scenemaster en la memoria de almacenasmiento temporal (spare memory) de grabación, una técnica útil que también puede ser aplicada para agrupar un número de escenas, Chases, y Shows como se describe más adelante.

TRANSFERIR UNA ESCENA A OTRA PAGINA

Ud. También puede copiar una escena en otra página como sigue:

1 Presione [RECORD] y [REC STACK], luego presione la tecla Flash de la escena que va a ser copiada.
2 Presione [PAGE UP] o [PAGE DOWN] para cambiar a otra página.
3 Mantenga presionada [RECORD], luego presione la tecla Flash que está encima de la nueva Scenemaster para asignar la grabación.

De nuevo, la nueva escena se graba como Escena Manual, y si se cambia a Escena Fade, tendrá el mismo tiempo automático de fade que la Escena Fade original.

ELIMINAR UNA ESCENA

Ud. Puede eliminar cualquier Escena Manual o Escena Fade como sigue:

Mantenga presionadas [RECORD] y [DELETE], luego presione la tecla Flash de la escena que va a eliminar.
Un corto parpadeo mímico indica que la escena ha sido eliminada, y el LED encima de la Scenemaster se apaga.

REEMPLAZAR (OVERWRITING) UNA ESCENA

Ud. Puede reemplazar (overwrite) cualquier Escena Manual o Escena Fade por una nueva escena como sigue:

1 Setee una nueva escena usando los faders de Canal y setee el tiempo de fade si se requiere para una Escena Fade automática.
2 Presione [RECORD] para grabar los niveles.
3 Mantenga presionada [RECORD], y presione la tecla Flash de la escena antigua. Espere por un largo parpadeo mímico, luego presiónela de nuevo.

El parpadeo mímico largo después la primera vez que se presiona la tecla Flash del Scenemaster le advierte que la Scenemaster tiene grabada una escena. El parpadeo mímico corto en la segunda vez que se presiona, indica que la nueva escena ha sido asignada y la antigua escena reemplazada (overwritten).

GRABACION DE CHASE Y REPRODUCCION

GRABANDO Y ASIGNANDO UN CHASE

Ud. puede grabar un Chase bajo cualquier Scenemaster de manera similar a una escena. Cada vez que presiona la tecla Record, la actual salida de la mesa se graba en la memoria de reserva (spare memory). Los Chases se graban presionando la tecla Record luego de la configuración de cada escena y luego asignando la grabación a un Scenemaster para su reproducción:

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

1 Configure un estado de iluminación en los faders de Canal, luego presione [RECORD]. Repita esto por cada paso del Chase.
2 Mantenga presionada [RECORD] y presione una tecla flash del Scenemaster para asignar la grabación.

Luego de un parpadeo mímico corto, el LED mímico del Scenemaster parpadea en verde para indicar que se ha grabado un Chase bajo la Scenemaster.

REPRODUCCION DEL CHASE

Elevando el nivel del fader de un Chase ilumina los niveles de los pasos del Chase. El Chase empieza a interpretarse desde el primer paso del Chase si el LED Chase Reverse está apagado o en reversa desde el último paso del Chase si el LED Chase Reverse está encendido. Los pasos subsiguientes hacia adelate o hacia atrás se reproducen a una velocidad inicial por defecto de 0,25 segundos por paso, (4 por Segundo, o 240 pasos por minuto). Esto puede ser editado tal como se describe en la siguiente sección. Los Chases elevados por el Scenemaster fader agregan niveles en base a la precedencia de la toma (take) más alta, y todos los niveles son controlados tanto por el Master Scenes como por el Grand Master. Los Chases no son afectados por el temporizador del Fade de Scene.

LEVANTANDO (FLASHEANDO) CHASES

Al presionar la tecla Flash de un Chase instantáneamente agrega niveles en base a la precedencia de la última toma (take) los niveles de Chase levantados (flashed) sobre 5% anulan cualquier otro nivel de salida. Este modo de operación es útil para apagar efectivamente algunos Canales (5%) mientras se encienden otros. El Chase se ejecuta hacia adelante desde el primer paso de Chase si el LED Chase Reverse está apagado, o en reversa desde el último paso del Chase si el LED Chase Reverse está encendido. Los niveles de Chase levantados (flashed) son sólo manejados por el Fader del Grand Master.

DETENIENDO Y EJECUTANDO EN REVERSA LOS CHASES

La tecla Chase Reverse detiene todos los Chases mientras se mantiene abajo; cuando se libera reversa todas las direcciones del Chase:

1 Con el Chase en ejecución, mantenga abajo [CHASE REV]: el Chase se detendrá.
2 Suelte [CHASE REV]: el Chase continuará pero en la dirección contraria , el LED Chase Reverse encendido.
3 Pulse la tecla [CHASE REV]: el Chase retrocede con cada pulsación de la tecla.

Los Chases pueden ser de cualquier número de pasos, hasta la máxima capacidad de cue del CueVision, y son sensibles al nivel.

EDITANDO UN CHASE

Se pueden ejecutar simultáneamente hasta 24 Chases, cada uno a su propia velocidad pregrabada. Cuando primero se graba, la velocidad de reproducción de un Chase es siempre seteada a la velocidad por defecto de 0,25 segunos por paso (240 golpes rítmicos (beats) por minuto).
Ud. Puede cambiar la velocidad como sigue:

GRABANDO UN GOLPE RÍTMICO (BEAT) DE CHASE

Ud. Puede setear un Chase bajo cualquier Scenemaster a la misma velocidad de paso de la música en vivo, como sigue:
1 Setee el master de velocidad en Rec Beat (al final de la escala), y pulse [CUE GO] al golpe rítmico(beat) de 6 a 8 tiempos.
2 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC SPEED], y presione la tecla Flash del Scenemaster.

Cuando Ud. reproduzca el Chase, la velocidad del paso será la velocidad promedio con la que pulsó el botón Cue Go.

GRABANDO LA VELOCIDAD DEL CHASE

Ud. Puede setear un Chase bajo cualquier Scenemaster a la misma velocidad del Master Speed como sigue:

1 Setee el master Speed en 1 segundo.
2 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC SPEED], y presione la tecla Flash del Scenemaster.

Cuando reproduzca el Chase, el tiempo entre pasos será de 1 segundo 60 beats (golpe rítmicos) por minuto.

GRABANDO LA VELOCIDAD DE CHASE EN VIVO(LIVE)

Ud. Puede ver un Chase a una velocidad variable definida por el Master Speed, y luego grabar la velocidad en el Chase como sigue:

1 Setee el Scenemaster a Full de modo que el Chase se ejecute en el escenario, y setee el Fade de Escena master en Instant.
2 Mantenga presionada [RECORD] y [CHASE<<>>SHOW], y presione la tecla flash del Scenemaster para cambiar el Chase a un Show.
3 La velocidad del paso está ahora bajo el control del Master Speed. Ajustelo a una velocidad apropiada.
4 Mantenga presionada [RECORD] y [REC SPEED], y presione la tecla flash del Scenemaster.
5 Mantenga presionada [RECORD] y [CHASE<<>>SHOW], y presione la tecla flash del Scenemaster para cambiar el Show de vuelta en un Chase.

El Chase continua su paso a la nueva velocidad, la cual ahora es grabada.

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

VISUALIZANDO LA VELOCIDAD DEL CHASE O EL GOLPE RÍTMICO (BEAT) DEL CHASE

Ud. Puede visualizar la velocidad del Master Speed como el intervalo de tiempo en segundos o golpes rítmicos (beats) por minuto en la pantalla dinámica (si está equipado)

Mantenga presionada [RECORD] y presione [CUE GO] para alternar entre segundos y BPM (beats por minutos) en la pantalla dinámica.

La música de baile contemporáneo fluctúa entre 90 y 130 golpes rítmicos (beats) por minuto, con 120 golpes rítmicos (beats) por minuto, o un intervalo de 0,5 segundos, lo más común.

EDITANDO NIVELES DE PASOS DE CHASE

Ud. Puede editar los niveles de reproducción de cualquier paso de Chase, y subsiguientemente modificar el paso original. La edición del nivel de un paso sólo puede llevarse a cabo con el Chase detenido. Para detener el Chase Ud. debe cambiar temporalmente a Show, y desplazarse a través de él usando las teclas Cue Go and Cue back.
Ud. Puede usar entonces las teclas Up y Down para editar los niveles de paso previamente descritos bajo Edición de Escena, antes de cambiar los pasos modificados de vuelta a un Chase. La grabación debe estar habilitada para edición de nivel.

1 Setee el temporizador del Fade de Escena en Instant, y el Master Speed
2 Mantenga presionadas [RECORD] y [CHASE<<>>SHOW], y presione la tecla flash del Scenemaster para cambiar el Chase a un Show
3 Setee el Scenemaster a Full de manera que el primer paso es en vivo en escenario (live on stage) (live on stage) (live on stage).
4 Presione [CUE GO] o [CUE BACK] para seleccionar el paso a editar.
5 Mantenga presionada [UP] o [DOWN] y presione las teclas flash de Canal para editar niveles.
6 Mantenga presionada [RECORD] y [MODIFY], luego presione la tecla flash del Scenemaster para modificar el paso.
7 Mantenga presionada [RECORD] y [CHASE<<>>SHOW], y presione la tecla flash del Scenemaster para cambiar el Show de vuelta a un Chase.

Las velocidades de Chase pregrabadas no se cambian. Recuerde que las teclas [UP],[DOWN], y [ALL] atenuan los niveles de Canales a la velocidad seteada por el temporizador Fade de Escena. Si el tiempo es seteado en Instant, se impone una velocidad de fade por defecto de cuatro segundos.

EDITANDO PASOS DE CHASE

Ud. puede borrar los pasos de Chase, insertar uno o más pasos nuevos, copiar Chases, o agrupar un número de Chases ya sea hacia adelante o en reversa. Con el fin de editar pasos, el Chase se debe cambiar temporalmente a un Show como para edición de nivel.

BORRANDO PASOS DE CHASE

Ud. Puede borrar pasos de un Chase uno a la vez temporalmente cambiándolo a un Show, y seteando el paso en vivo en escenario (live on stage) usando las teclas Cue Go y Cue back como se indica en la instrucción 4 del ejemplo anterior. Luego proceda como sigue:

Mantenga presionada [RECORD] y [DELETE], luego presione la tecla Flash sel Scenemaster para borrar el paso actual. Mantenga presionadas [RECORD] y [CHASE<<>>SHOW], y presione la tecla flash del Scenemaster para cambiar el Show de vuelta a un Chase.

INSERTANDO PASOS DE CHASE

Ud. Puede insertar uno o más pasos desde la memoria de almacenamiento temporal (buffer memory) de grabación en un Chase DESPUES del paso actual. Los nuevos pasos se pueden grabar desde los faders de Canal o usando la característica Record Stack para agrupar otras escenas, Chases o Shows pregrabados. Asumiendo que Ud. tiene uno o más pasos grabados en la memoria de almacenamiento temporal (buffer memory) de grabación, proceda desde la instrucción 4 en el ejemplo anterior:

Mantenga presionadas [RECORD] e [INSERT], luego presione la tecla Flash del Scenemaster para insertar los nuevos pasos.
Mantenga presionadas [RECORD] y [CHASE<<>>SHOW], y presione la tecla flash del Scenemaster para cambiar el Show de vuelta a un Chase.

Note que Ud. debe haber grabado previamente algunos pasos de inserción antes de usar este método.

COPIANDO UN CHASE

Ud. puede copiar un Chase ya sea hacia adelante o en reversa en cualquier otro Scenemaster en la misma página o en otra, como sigue:

1 Presione [CHASE REV]para setear la dirección de grabación: el LED apagado es hacia adelante, el LED encendido es en reversa.
2 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC STACK], luego presione la tecla Flash del Chase que va a copiar.
3 Presione [PAGE UP] o [PAGE DOWN] para cambiarse a otra página.
4 Mantenga presionada [RECORD], luego presione la tecla Flash sobre el nuevo Scenemaster para asignar la grabación.

El Chase original no se cambia por esta operación. La velocidad de Chase del nuevo Chase es seteada a la velocidad por defecto y debe ser editada para adaptarla.

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

BORRANDO UN CHASE

Ud. Puede borrar cualquier Chase para liberar memoria, como sigue:

Mantenga presionada [RECORD], y presione la tecla Flash del Chase.

Espere un parpadeo mímico largo, luego presiónela de nuevo.

El parpadeo mímico largo luego de la primera presión de la tecla Flash del Scenemaster es una advertencia de que Scenemaster contiene la grabación de un Chase antiguo. Un parpadeo mímico corto en la segunda presión indica que el Chase antiguo ha sido reemplazado (overwritten), indicado por el LED del Scenemaster apagándose. Note que la memoria de almacenamiento temporal (buffer memory) de grabación debe estar vacío (el LED Record sin parpadear) para borrar el Chase antiguo.

AGRUPANDO CHASES

La función Record Stack (agrupar grabaciones) permite un número de formas de grabar Chases.
El siguiente ejemplo muestra como reemplazar un Chase con un nuevo Chase que es una version automático-reversa de sí mismo con dos pasos extra:

1 Grabe un Chase de 10 pasos, digamos Canal 1 a Full a Canal 10 a Full y asígnelo a la Scenemaster 1.
2 Setee los faders de Canal 1 a 10 a Full, y presione [RECORD]. Esto graba el primer paso del Nuevo Chase.
3 Si el Led Reversa del Chase está encendido, presione [CHASE REV] para apagarlo.
4 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC STACK], luego presione la tecla Flash del Scenemaster 1 para grabar el Chase antiguo hacia adelante.
5 Presione [RECORD] para grabar los Canales 1-10 a Full como paso 12 del Chase nuevo.
6 Presione [CHASE REV] para reversar la dirección de grabación.
7 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC STACK], luego presione la tecla Flash del Scenemaster 1 para grabar el Chase antiguo reversado.
8 Mantenga presionada [RECORD], y presione la tecla Flash del Scenemaster
9 Espere por un parpadeo mímico largo, luego presiónela de nuevo.

El parpadeo mímico largo luego de la primera presión de la tecla Flash del Scenemaster es una advertencia de que el Scenemaster contiene una grabación. El parpadeo mímico corto a la segunda presión, indica que un nuevo Chase de 22 pasos ha sido asignado, y que el viejo Chase ha sido reemplazado (overwritten).

La función de agrupación de grabación se puede usar para agrupar cualquier secuencia de pasos cue grabadas desde las Scenemasters, ya sean escenas manuales, Escenas Fade, Chases, o Shows, mezclados con grabaciones en vivo.

GRABACION DE UN SHOW Y REPRODUCCION

GRABANDO Y ASIGNANDO UN SHOW

Ud. Puede grabar un Show bajo cualquier Scenemaster, como sigue:
1 Configure un estado de iluminación, setee su tiempo de fade, luego presione [RECORD]. Repita esto para cada Cue del Show.
2 Mantenga presionada [RECORD] y presione una tecla Flash del Scenemaster para asignar la grabación.
3 Mantenga presionadas [RECORD] y [CHASE<<>>SHOW], y presione la tecla Flash del Scenemaster para cambiar el Chase a un Show.

Luego de un parpadeo mímico corto, el LED mímico del Scenemaster <MI>parapadea en Amarillo <D> para indicar un Show grabado bajo la Scenemaster.

REPRODUCCION DEL SHOW

Cuando el master del Fade de Escena es seteado en Automático, al elevar el nivel fader de un Show se carga el tiempo fade grabado en el temporizador cross-fade del Show y luego ingresan los niveles del primer cue.
Las subsiguientes cues se introducen presionando la tecla Cue Go:

1 Setee el temporizador Fade de Escena en Automático, y el Master Speed en Step Mode.
2 Si el LED Cue Back está encendido, presione [CUE GO] para apagarlo.
3 Setee el Scenemaster de Show a Full: el LED Show Fade comienza a parpadear para mostrar que el fade Cue 1 está en progreso.
4 Para las subsiguientes cues, presione [CUE GO].
5 Para retroceder una cue presione [CUE BACK].
La repetida presión de la tecla Cue Go da una serie de cross-fades “dipless” entre cues, cada nueva cue introduciendo su propio tiempo de fade pregrabado.
El tiempo fading Automático trabaja sobre la base de la precedencia de la última toma (take), esto es, todos los niveles se atenúan al último estado de la cue y al último tiempo de fade. Sólo un Show se puede subir a la vez. Note que si el LED Cue Back está encendido cuando el fader de Show se setea a full, la ULTIMA cue del Show subirá. Para una operación más segura de Shows, las teclas flash de los Scenemasters de Show son deshabilitadas.

EDITANDO TIEMPOS DE FADE DE CUE

El tiempo de fade grabado bajo cualquier cue de un Show puede ser cambiado como sigue:
1 Setee el Master Speed en Step Mode, y setee el Master Fade Scene en Instant (para recorrer rápidamente las cues).
2 Setee el Scenemaster del Show a Full.
3 Presione [CUE GO] o [CUE BACK] para seleccionar la cue. Ud. Puede usar el Master Speed para un acceso más rápido a la cue.
4 Una vez seleccionada la cue, setee el master Fade Scene en un nuevo tiempo de fade.
5 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC FADE](la tecla Hold), luego presione la tecla flash del Scenemaster del Show.

Un parpadeo mímico corto muestra que un nuevo tiempo se ha grabado. Cuando se use la próxima cue, se atenuará al tiempo nuevo.

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

REEMPLAZANDO (OVERWRITING) UN NUEVO TIEMPO DE FADE

Durante un fade de cue Ud. puede cambiar el master Fade Scene al tiempo nuevo, el fade continuará a la nueva velocidad. Ud. Puede entonces resetear el tiempo fade a Automático para la siguiente cue.

MANTENIENDO UN FADE DE CUE

Mientras la tecla Hold se mantiene abajo, la acción del temporizador de fade del Show se detiene, y la actual salida del estado de iluminación se mantendrá hasta que la tecla sea liberada. Esto es útil si un fade lento está progresando demasiado rápido para la acción en el escenario.

SALTANDOSE CUES

Si Ud. Necesita saltarse una cue o dos, o retroceder varias cues, mantenga la tecla Hold abajo mientras presiona las teclas Cue Go o Cue Back.
Alternativamente Ud. puede mover el master Fade Scene por decir 50 minutos hasta que haya encontrado la cue correcta, y luego mover la palanca a un tiempo de fade apropiado para introducir nuevos niveles. Ud. Puede entonces, resetear el tiempo de fade en Automático para la próxima cue.

COMPLETANDO UN FADE

Durante el ensayo, Ud. Puede necesitar ir al próximo estado de cue sin esperar que el fade automático se complete. Ud. Puede hacer esto moviendo la palanca Scene Fade a Instant, o usando las teclas Hold y Latch como sigue para completar instantáneamente el fade:

Mantenga abajo [HOLD], luego presione [LATCH].
La iluminación se abrirá instantáneamente en el nuevo estado de la cue.

TIEMPOS DE FADE DIVIDIDOS

El CueVision puede ejecutar cues de fade divididos ofrecidos por mesas mas grandes y más caras dividiendo el cue en dos estados de cue, el Segundo cue siendo una follow-on (de seguimiento). Tomemos como ejemplo un nuevo tiempo de entrada de cue de 4 segundos y un tiempo fade antiguo de salida de cue de 10 segundos. En este caso, cuando la nueva cue se completa luego de 4 segundos, la última cue ha bajado 40% y aún tiene 6 segundos para atenuarse completamente. Asuma que Ud. recién ha grabado la última cue de los faders de Canal, y es en vivo en escenario (live on stage):

1 Presione [STORE] para guardar temporalmente la última cue en el Master Park (seteado en cero).
2 Trace niveles para la nueva cue en los faders de Canal, y setee el tiempo de fade en 4 segundos, el nuevo tiempo de entrada de cue.

3 Agregue el Master Park a 60% (ej. abajo 40%) a los nuevos niveles de cue, y presione [RECORD] el nuevo estado de entrada de la cue.
4 Apague el Master Park, setee el tiempo de fade en 6 segundos y presione [RECORD], la cue de seguimiento (follow on).

Operar el fade dividido es entonces simple: sobe la nueva cue, presione Cue Go y cuando el LED Show Fade deje de parpadear (luego de 4 segundos), presione Cue Go de nuevo para la cue de seguimiento /follow on). El último estado de cue ha tomado un total de 10 segundos para desvanecerse. Usando esta técnica proporcional, se pueden ejecutar todos los tipos de fades divididos.

EDITANDO UN SHOW

Ud puede editar los niveles de reproducción de cualquier cue de un Show y subsiguientemente, modificar la cue original. Ud. Puede borrar cues, insertar nuevas cues, y crear cadenas de Escena Fade dentro de un Show, o crear cadenas de Shows bajo diferentes faders dentro de un Show operado por un pulsador bajo un sólo master. Los Shows también se pueden dividir en Escenas Fade completas con sus tiempos de fade originales para operación manual si es requerido.

EDITANDO NIVELES DE CUE

La edición de nivel de una cue sólo se puede llevar a cabo con la cue en vivo en el escenario (live on stage) usando las teclas Cue Go<$ICue go key> y Cue back<$ICue back key> para encontrar la cue. Ud. puede entonces usar las teclas Up y Down para editar los niveles de cue. La grabación debe ser habilitada para la edición de nivel.

1 Setee el tiempo fade de la escena en Instant, y el Master Speed en Step Mode.
2 Setee el Scenemaster de Show a Full de modo que el primer cue es en vivo en el escenario (live on stage).
3 Presione [CUE GO] o [CUE BACK] para seleccionar la cue. Ud. Puede usar el Master Speed para un acceso más rápido a la cue.
4 Mantenga presionada [UP]o [DOWN] y presione las teclas flash de Canal para editar niveles.
5 Mantenga presionada [RECORD] y [MODIFY], luego presione la tecla flash del Scenemaster Flash para modificar el paso.

Un parpadeo mímico corto indica que la cue ha sido modificada. Los tiempos fade de la cue no son cambiados. Recuerde que las teclas Up, Down, and All atenúan los niveles de Canal a la velocidad seteada por el temporizador del Fade de Escena.
Si el tiempo es seteado en Instant, una velocidad de fade por defecto de cuatro Segundo es impuesta. Al modificar una cue se ejecuta automáticamente una operación Edit Clear.

BORRANDO CUES

Ud. Puede borrar cues de un Show, uno a la vez seteando la cue en vivo en el escenario (live on stage) usando las teclas Cue Go y Cue back de acuerdo a las instrucciones 3 en el ejemplo anterior. Luego proceda como sigue:

Mantenga presionadas [RECORD] y [DELETE], luego presione la tecla flash del Scenemaster para borrar la cue actual.

Un parpadeo mímico corto indica que la cue ha sido borrada y la cue dejada en vivo en el escenario (live on stagees la cue anterior a la cue borrada.

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

INSERTANDO CUES

Ud. Puede insertar una o más cues nuevas desde la memoria temporal de almacenamiento (Buffer) de grabación en un Show DESPUES de la cue actual. Las nuevas cues pueden ser grabadas de los faders de Canal o usando la característica Record Stack (agrupación de grabación) para agrupar otras escenas, Chases, o Shows pregrabados. Asumiendo que Ud. tiene una o más cues grabadas en el memoria temporal de grabación, proceda a partir de la instrucción 3 del ejemplo anterior:

Mantenga presionadas [RECORD] e [INSERT], luego presione la tecla flash del Scenemaster para insertar las cues nuevas.
Note que Ud. debe haber grabado previamente cualesquiera cues de inserción en Escenas manuales y también Escenas Fade. Para insertar pasos en un Chase, cambielo a un Show y setee el Master Speed en Step Mode.

INSERTANDO UN NUEVO PRIMER CUE

La operación de inserción inserta después de la cue actual. Use el siguiente método si Ud. necesita insertar una nueva primera cue en un Show:
1 Configure los niveles de la nueva cue en los faders de Canal y setee el tiempo de fade de la Cue 1 en el master Scene Fade.
2 Presione [RECORD] para grabar la nueva primera cue.
3 Si el LED Chase Reverse está encendido, presione el LED [CHASE REV] para apagarlo. Esto setea la dirección de grabación hacia adelante.
4 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC STACK], luego presione la tecla flash del Show para grabar el resto de las cues.
5 Mantenga presionada [RECORD], y presione la tecla flash del Show para asignar el Show nuevo bajo la Antigua Scenemaster. Espere por un parpadeo mímico largo, luego presione la tecla flash de nuevo.

El largo parpadeo mímico luego de la primera presión de la tecla flash del Scenemaster es una advertencia de que Scenemaster contiene una grabación del Show antiguo. El parpadeo mímico corto en la segunda presión indica que el nuevo Show ha sido asignado, y el viejo Show reemplazado (overwritten).

CAMBIANDO EL ORDEN DE LA CUE

Ud. Puede cambiar el orden de la cue en un Show usando la Memoria temporal de grabación como un almacén temporal para la cue que va a ser transferida:

1 Setee el master Scene Fade en Automático, el Master Speed en Step Mode, y el Scenemaster de Show a Full.
2 Presione [CUE GO] o [CUE BACK] para encontrar la cue que va a ser trasladada. (Use el Master Speed para un más rápido acceso a la cue).

3 Con la cue seleccionada en vivo en el escenario (live on stage), presione [RECORD] para grabar los niveles de cue.
4 Mantenga presionadas [RECORD] y [DELETE], luego presione la tecla flash del Scenemaster Flash para borrar la cue de la antigua posición.
5 Presione [CUE GO] o [CUE BACK] para encontrar la cue ANTERIOR a la nueva posición para transferir la cue.
6 Mantenga presionadas [RECORD] e [INSERT], luego presione la tecla flash del Scenemaster para insertar la cue en la nueva posición.

Con el master Scene Fade seteado en Automático, el tiempo automático fade de la cue será grabado con la cue transferida. Ud. También puede usar el Park Store como un almacén de agrupar para combinar cues (en base de la precedencia de la toma más alta) en cualquier número o proporción después de que la primera cue es parqueada, setee el Master Park a Full, luego agregue y almacene más cues en el Master Park. Ud. Puede usar los niveles combinados para modificar una cue, o grabar e insertar una nueva cue.

COPIANDO UN SHOW

Ud. puede copiar un Show en cualquier otra Scenemaster en la misma o cualquier otra página como sigue:
1 Si el LED Chase Reverse está encendido, presione [CHASE REV] para apagarlo. Esto setea la dirección de grabación hacia adelante.
2 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC STACK], luego presione la tecla flash del Show que será copiado.
3 Presione [PAGE UP] o [PAGE DOWN] para cambiar a otra página.
4 Mantenga presionada [RECORD], luego presione la tecla flash sobre el Nuevo Scenemaster para asignar la grabación.

Note que cualesquiera Chases o Escenas Fade vinculados (linked) si son usados necesitarán cambiarse a la misma página. El Show original no se cambia por esta operación, y puede borrarse si es requerido.

BORRANDO UN SHOW

Ud. Puede borrar un Show para liberar memoria como sigue:
Mantenga presionada [RECORD], y presione la tecla flash del Show. Espere un parpadeo mímico largo, luego presiónela de nuevo.

El largo parpadeo mímico después de la primera presión de la tecla flash del Scenemaster es una advertencia de que el Scenemaster contiene una grabación. Note que la memoria de almacenamiento temporal (buffer memory) de grabación debe estar vacía (el LED Record sin parpadear) para borrar cualquier grabación bajo un Scenemaster.

AGRUPANDO ESCENAS DENTRO DE UN SHOW

A menudo es conveniente trazar niveles y grabar estados de cue y Escenas Fade para propósitos de ensayo. Cuando los niveles son fijados Ud. puede agrupar todas las Escenas Fade (con sus tiempos de fade) dentro de un Show bajo una fader por la simple operación de presionar un botón en el modo fade - automático:

1 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC STACK], luego presione la tecla flash de la primera Escena Fade, luego libere todas las teclas.

2 Repita el paso 1 para grabar todas las Escenas Fade, cambiando a una nueva página si es necesario.
3 Mantenga presionada [RECORD], y presione la tecla Flash de la Scenemaster seleccionada para asignar la grabación.
4 Mantenga presionadas [RECORD] y [CHASE<<>>SHOW], y presione la tecla flash del Scenemaster flash para cambiar la grabación a un Show.

Luego de un parpadeo mímico corto, el LED mímico del Scenemaster parpadea Amarillo para indicar un Show grabado bajo la master. Ud. puede ahora ejecutar el Show seteando la Scenemaster a Full para abrir la iluminación y presionando la tecla Cue Go para todas las cues subsiguientes.

AGRUPANDO SHOWS Y ESCENAS FADE

La función Record Stack también le permite agrupar partes de un Show con Escenas Fade bajo un fader por operación de pulsador. El siguiente ejemplo muestra como agrupar dos Escenas Fade, digamos la iluminación de apertura preset y el preset de intervalo, con el Show Acto 1 y el Show Acto 2, y grabarlas en orden con sus tiempos de fade automáticos bajo el antiguo Show Acto 1:

1 Si el LED Chase Reverse está encendido, presione [CHASE REV] para apagarlo. Esto setea la dirección de grabación hacia adelante.
2 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC STACK], luego presione la tecla Flash de la Escena Fade preset que se está abriendo.
3 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC STACK], luego presione la tecla flash del Show Acto 1.
4 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC STACK], luego presione la tecla flash de la Escena Fade preset de intervalo.
5 Mantenga presionadas [RECORD] y [REC STACK], luego presione la tecla flash del Show Acto 2.
6 Mantenga presionada [RECORD], y presione la tecla flash de la Scenemaster Acto 1. Espere el parpadeo mímico largo, luego presiónela de nuevo.
7 Mantenga presionadas [RECORD] y [CHASE<<>>SHOW], y presione la tecla flash del Scenemaster para cambiar la grabación a un Show.

Ud puede ahora ejecutar el Show seteando la Scenemaster a Full para la primera cue, y presionando Cue Go para todas las cues subsiguientes.

En el modo fade - Automático, la grabación recoge los tiempos automáticos cargados al último. Esto le permite a Ud. dividir los cues del Show de vuelta a Escenas Fade con sus tiempos de fade grabados, con el fade de escena en Automático, presione Record después de cada Cue Go cuando el fade se completa y asigne la escena. Cuando se cambia a Escena Fade, el tiempo de fade automático será aquel de la cue original.

LINKS DE CUES DE SHOW

Las cues de un Show grabado bajo las Scenemasters 17 a 24 pueden cada una vincularse (link) automáticamente con alguna o todas las primeras 16 Scenemasters que contienen un Chase auto-speed, o una Escena Fade auto-fade. Ud. puede usar esto tanto para ingresar o sacar Chases en cues de Show, o para atenuar o abrir instantáneamente una Escena Fade separada arriba o abajo con un tiempo diferente del tiempo fade de la cue.

VINCULANDO (LINKING) CHASES Y ESCENAS FADE A LAS CUES

Suponga que Ud. ha grabado un Show bajo una de las Scenemasters 17 a 24, y hasta 16 Chases o Escenas Fade para ser vinculadas (linked) a las cues de Show bajo las Scenemasters 1 a 16:

1 Setee el temporizador del Fade de Escena en Automático, el Master Speed en Step Mode, y el Scenemaster del Show en Full.
2 Presione [CUE GO] o [CUE BACK] para encontrar la cue que requiere un Chase o Escena Fade vinculada (linked).
3 Mantenga abajo [RECORD] y [LINKS 1-16], luego presione las teclas flash del Scenemaster en el rango 1 a 16 para vincular el Chase o Escena Fade al cue actual.
4 Repita los pasos 2 y 3 para cualesquiera otras cues que requieran Chase o Escena Fade vinculadas.

Los LEDs de los Chases o Escenas Fade vinculadas parpadean ROJO. Los links que están encendidos se pueden apagar seleccionando el mismo link de nuevo, la acción es pulsar/soltar (push on/push off). Note que las Escenas Manuales y Shows en los Scenemasters 1-16 no pueden ser vinculadas y que los links sólo se pueden grabar en los cues de un Show que esté en los Scenemasters 17 a 24.

REPRODUCCION DE UN LINK DE CUE

Los Shows que usan Chases y Escenas Fade vinculados se pueden reproducir exactamente como los Shows no vinculados:
1 Setee el temporizador del Fade de Escena en Automático, y el Master Speed en Step Mode.
2 Si el LED Cue back está encendido, presione [CUE GO] para apagarlo.
3 Setee el Scenemaster del Show en Full: El LED del fade del Show comienza a parpadear para mostrar que el fade Cue 1 fade está en progreso.
4 Para las subsiguientes cues, presione [CUE GO].

Cada nueva cue introduce sus niveles a su propio tiempo fade automático y al mismo tiempo cualesquiera Chases o Escenas Fade vinculadas. Los Chases vinculados entran y salen a la misma velocidad del tiempo fade automático del cue, donde una Escena Fade vinculada entra y sale a su propio tiempo de fade pregrabado que puede ser desde Instantáneo a 60 minutos, es completamente independiente del tiempo fade de la cue del Show. Esto hace de la vinculación un método ideal de ejecutar fades divididas de un sólo botón, por ejemplo teniendo una cue de Show de 10 segundos vinculada a una Escena Fade de 30 segundos. Si Ud. requiere que las Chases o Escenas Fade entren para varias cues del Show, Ud. debe grabar el link en cada una de las cues. Ud. Puede vincular cualquiera o todas las 16 Chases a un cue, pero sólo una Escena Fade para asegurar la correcta operación del temporizador de escenas. Si 16 Chases o Escenas Fade vinculadas no son suficientes, divida las cues en varios Shows o diferentes páginas, cambiar a una nueva página permite 16 links más, para un total

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

de 160 Chases vinculados si la performance completa se divide en 10 Scenemasters, una en cada página.

MODOS DE REPRODUCCION AUTOMATICOS

MODO DE SHOW AUTOMATICO

The CueVision puede ejecutar un Show automático de cientos de cues de largo con Escenas Fade and Chases vinculados, y tiempos de retardo de hasta 60 minutos entre cada cue. Con el Fade de Escena en automático, y el Master Speed seteado a una velocidad de Chase continua, el avance del cue de Show es inhibido hasta que el ultimo fade se completa. El tiempo mínimo entre cues es seteado por el fade Speed si es seteado a 0,1 segundos, la próxima cue sera introducida casi inmediatamente a su propia velocidad fade automática. Ud. Puede hacer un tiempo de retardo entre cues grabando los mismos niveles de cue con un tiempo fade diferente, la próxima cue espera hasta que el fade de retardo se completa.

1 Grabe una cue, con el tiempo de fade por decir 1 segundo tiempo fade de entrada.
2 Grabe el mismo cue con un tiempo de 10 segundos el tiempo de retardo.
3 Repita los primeros 2 pasos para un número de pares de cues con diferentes tiempos de fade y retardo.
4 Asigne la grabación a un Chase, y cámbielo a un Show.
5 Setee el Fade de Escena Master en Automático, y el Master Speed en 0,1 segundos.

Al setear el Show en Full, luego comienza un Show automático continuo.
Los tiempos fade de Cue pueden ser desde Instantáneo a 60 minutos, mientras que los tiempos de retardo, desde 0,5 segundos a 60 minutos entre cues. Los Chases vinculados atenuarán a la velocidad fade de la cue, mientras que las Escenas Fade se pueden vincular a cualquier cue a una velocidad fade automática independiente. Las luces en movimiento, los displays de productos, exhibiciones, señales de display (neon, fluorescene e incandescente) son sólo unas pocas de las aplicaciones de este modo.

MODO CROSS-FADE CONTINUO

Si el fader Speed es seteado a cualquier velocidad entre 0,1 segundos y 10 segundos, cualquier Show que esté arriba será reproducido a esa velocidad, como fue descrito bajo el encabezamiento de la Velocidad de la grabación del Chase. Si el Master Fade de Escena es seteado al mismo tiempo que el Master Speed, ocurrirá un cross-fade continuo.

1 Grabe 3 cues, digamos Canal 1 en Full, 2 en Full, 3 en Full, luego asigne la Chase, y cámbiela a un Show.
2 Setee el Master Scene Fader en 5 segundos, y el Master Speed en 5 segundos.
3 Setee el Show en Full para comenzar un cross-fade continuo entre cues.
4 Presione [CUE GO] para detener el paso, o mantenga presionada y suelte [CUE BACK] para detener entonces la dirección reversa.

Note que si Ud. está ejecutando un Show con un pulsador, Ud.necesitará cambiar a operación de Escena Manual o Escena Fade mientras usa el modo cross-fade continuo. El Show puede incluír Chases vinculados o Escenas Fade vinculadas (linked).
Puesto que todas las Escenas Fade por defecto se ejecutan en Modo Fade Automático si el Master Speed está arriba, Ud. puede programar diferentes tiempos de fade (incluyendo instantáneas) dentro de un Show. Tambien, si varios Shows de diferentes números de cues están arriba, la iluminación variará dependiendo de la sincronización de las cues. El número de diferentes `looks' puede ser muy extenso: 3 Shows de 8, 9 y 10 pasos producirán 720 (8x9x10) combinaciones. Este modo es útil en Display de productos, Exhibiciones o por ejemplo para hacer circular continuamente un número de luces a través de una serie de combinaciones de color.

REPRODUCCION REMOTA DE UN SHOW

Ud. Puede operar un Show grabado bajo cualquier Scenemaster desde un lugar remoto por pulsador manual o pedal de músico o por control electrónico desde micrófono, sensor de luz de día, caja decodificadora audio visual,decodificador de tiempo, Midi decodificador, computadores, o un decodificador de tono desde un sound-track grabado. Un control es proporcionado para Forward Cue, Reverse, y Home, resetear a Cue 1. Puesto que los Chases y Escenas Fade vinculados pueden incorporarse a las cues, se puede operar una secuencia muy compleja de efectos. Estos eventos pueden incluír no sólo cues de iluminación sino control de desplazamiento de color (scroller), parametros de luz en movimiento, máquinas de humo, pirotécnicos, etc. La gran capacidad de memoria del CueVision resultará muy útil en tales presentaciones atomatizadas. Los comandos Forward, Reverse y Restart requieren una simple conexión de tres alambres con dos contactos a tierra de baja corriente, que pueden ser un par de pulsadores manuales, pequeños relés, o salidas lógicas de computador.
Las especificaciones técnicas se listan a continuación.

En el siguiente ejemplo, asuma que las líneas remotas están conectadas a los dos pulsadores marcados Forward y Reverse.

SETEO REMOTO DEL SHOW

Ud. Debe grabar el Show completo en una Scenemaster en el rango 17 a 24 de manera que los Chases y Escenas Fade en los Scenemasters 1 a 16 en la misma página puedan ser vinculados a las cues del Show cuando se requieran. Sólo un Show puede ser operado remotamente a la vez y los 16 Chases o Escenas Fade vinculados deben ser grabados en la misma página del Show. Ud. Puede grabar hasta 9 Shows remotos Automáticos en las otras 9 páginas si lo necesita, pero la Página debe ser cambiada manualmente. Una vez grabado el Show, proceda como sigue:

1 Si el LED Cue Back está encendido, presione [CUE GO] para apagarlo.
2 Enchufe el jack del stereofono conectado a los pulsadores remotos (o controlador) en el socket del control remoto en el panel posterior del CueVision.
3 Setee el master Scene Fade en Automático, y el Master Speed en Step Mode.
4 Setee el Scenemaster del Show en Full. Esto setea la Cue 1 en vivo en el escenario (live on stage).

Es más probable que el primer estado de cue en modo automático sea un blackout o un estado reseteado que puede incluír iluminación de area pública tal como luces de teatro (Houselights). El segundo estado de cue sería entonces un verdadero comienzo de la performance. Una vez que el cable es conectado, el Show se puede controlar desde los contactos remotos y desde las teclas Cue Go y Cue Back del CueVision.

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

CUE HACIA ADELANTE REMOTA

Si Ud. presiona brevemente el pulsador Forward (50 milisegundos a 1 segundo), el Show avanzará hacia adelante una cue. Presionando repetidamente el botón Forward proporciona una serie de cross-fade dipless entre cues, cada nueva cue introduciendo sus niveles a su propio tiempo de fade pregrabado con cualesquiera Chases vinculadas, y cualquier Escena Fade vinculada a su propio (diferente) tiempo de fade pregrabado. Los pasos de cue trabajan en base a la precedencia de la última toma, esto es, todos los niveles de cue se atenuan al último estado de cue, al último tiempo de fade de cue, mientras que las Escenas Fade se atenuan al último tiempo automático de la Escena Fade automático.

CUE REVERSA REMOTA

Si Ud. Presiona brevemente el pulsador Reverse (50 milisegundos a 1 segundo), el Show retrocederá una cue, la nueva cue introduciendo su propio tiempo de fade pregrabado, y cualesquiera Chases o Escenas Fade vinculadas al mismo tiempo.

RECOMIENZO DEL SHOW

SI Ud. Mantiene presionada abajo el pulsador Forward por un período mayor a 2 segundos, el Show avanzará inmediatament una cue y luego de dos segundos se reseteara a la Cue 1. Puesto que el CueVision circula hacia atrás desde la última cue hasta la primera cue habrá un suave recomienzo al estado de la Cue 1 y al tiempo de fade de la Cue 1.

ESPECIFICACIONES DE ENTRADA REMOTA

La entrada del control remoto requiere jack estereo con las siguientes conexiones:

TIP (punta)	Conexión hacia adelante
RING (anillo)	Conexión inversa
SLEEVE (mango)	Conexión común (chassis a tierra)

Los commandos Forward, Reverse y Restart son dados a la CueVision como sigue:

Forward Cue	Conecte la punta al mango por un período no menor a 50 milisegundos y no mayor a 1 segundo.
Reverse Cue	Conecte el anillo al mango por un período no menor a 50 milisegundos y no mayor a 1 segundo.
Restart Show	Conecte la punta al mango por un periodo de 2 segundos o más.

El mango se conecta al chassis del CueVision y es energizado a tierra. Las entradas Forward y Reverse tienen una resistencia de acloplamiento a positivo interna (pull-up) de 2200 ohms a 5 volts, y por lo tanto puede ser activada en forma segura por cualquier switch externo tal como un pulsador, un contacto de relé, o una salida lógica de computador incluyendo TTL, LS-TTL, CMOS, NMOS, salida de transistor de collector abierto (open collector), o cualquier otro

mecanismo que pueda asimilar 2 miliamperes. Los diagramas de conexión son entregados en el apéndice al final de este manual.

MODOS DE VISTA PREVIA DEL CUEVISION (PREVIEW)

Usando la tecla Preview, Ud. Puede ver los contenidos de cualquier Scenemaster o el Master Park en los LEDs mímicos y en los visualizadores (displays) dinámicos (si están instalados)

VISTA PREVIA DE LA SIGUIENTE CUE

Ud. Puede ver Canales y links (si tiene) en la próxima cue cuando reproduce un Show en Modo Step. Sólo los Shows en las Scenemasters 17-24 se pueden ver previamente.

1 Setee cualquier Scenemaster en el rango 17-24 grabada como un Show en Full.
2 Presione y mantenga [PREVIEW].

Luego de un corto parpadeo mímico, los LEDs de Canal se iluminan para mostrar los niveles en la próxima cue, mientras que los LEDs mímicos del Scenemaster se apagan para mostrar los links grabados en la siguiente cue. La información se reproduce en el display dinámico si está instalado.

VISTA PREVIA DE ESCENAS MANUALES Y ESCENAS FADE

Ud. Puede ver Canales en cualquier Escena Manual o Escena Fade grabada:

Mantenga presionada [PREVIEW]. Luego presione la tecla flash del Scenemaster de la Escena Manual o Escena Fade.

VISTA PREVIA DE LOS CHASES Y SHOWS

Ud. Puede ver los pasos de cualquier Chase o las cues de cualquier Show en secuencia:

Mantenga presionada [PREVIEW], y luego presione la tecla flash del Scenemaster del Chase o Show.

Los LEDS mímicos de Canal muestran los Canales de cada cue como avanza hacia adelante tres veces en un segundo desde el primer hasta el último paso.

VISTA PREVIA DE PARK

Ud. Puede ver Canales almacenados bajo el the Master Park:

Mantenga presionada [PREVIEW, luego presione [STORE].

En todos los casos los niveles de iluminación en escenario no son afectados.

Los datos completos, incluyendo niveles, tiempos de fade, velocidad, links, etc. se muestran en la pantalla de visualización dinámica si está instalada.

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

MODOS FLASH, RETENCION (LATCH) Y DESHABILITACION (DISABLE)

CANALES RETENIDOS

Ud. Puede setear las teclas flash de Canal en una operación pulsar/soltar (push on-push off)Modo Latch <197>Latch Mode, útil para el control on-off de una variedad de aparatos tales como motores, luces estroboscópicas, máquinas de humo, etc. efectos especiales communes en en la iluminación Rock y Disco.

1 Mantenga presionada [LATCH], luego presione [FLASH], la tecla sobre el master de Canales <$IChannels Master flash key>: el LED Channels Latch se iluminará.
2 Toque cualesquiera teclas flash de Canal para encender o apagar los Canales.
3 Para cancelar todos los Canales retenidos (latched) simultáneamente, mantenga presionada [LATCH], luego presione [FLASH].

Note que los LEDS mímicos parpadean para indicar los Canales que son retenidos (latched). Para reducir la confusion, sólo los Canales retenidos (latched) se muestran en el display mímico de Canal en este modo. Al setear el modo Channel Latch se cancela el modo Kill, y vice-versa una doble presión en la tecla Kill se puede usar para cancelar el modo Channels Latch. Los niveles de los Canales seleccionados sólo son afectados por el Grand Master.

ESCENAS RETENIDAS (LATCHED)

Ud. Puede setear las teclas flash del Scenemaster para los dos modos latch, útil para efectos especiales comunes en la iluminación Rock y Disco: Modo SOLO AUTO-CANCEL: un modo simple, retenido (latched), precedencia de la ultima toma o , LATCH: un modo push-on push-off, precedencia de la toma más alta.

1 Presione [LATCH]: el LED Latch se enciende VERDE para mostrar el modo SÓLO AUTO-CANCEL.
2 Toque cualquier tecla flash del Scenemaster para encender o apagar la selección previa (acción AUTO-CANCEL).
3 Presione [LATCH] nuevamente: el LED Latch se iluminará ROJO para mostrar el Modo LATCH.
4 Toque cualquier tecla flash del Scenemaster para apagarlo o encenderlo (acción LATCH on-off).
5 Para cancelar todas las escenas retenidas (latched) simultáneamente, presione [LATCH] de nuevo: el LED latch se apaga.

Los LEDS mímicos de las Scenemasters seleccionadas muestran ROJO cuando están encendidos. Los Scenemasters que están de reserva (spare) (el LED apagado) no se pueden retener (latch). Al setear las escenas en Modo Latch se cancela el modo Kill, y vice-versa, una doble presión de la tecla Kill se puede usar para cancelar el modo Latch de Escenas. Las escenas seleccionadas son afectadas por el Scenes Master y el Grand Master.

DESHABILITAR FLASH

Para prevenir flashes de luz no deseados, o inoportunos blackouts en el escenario, Ud. Puede deshabilitar todas las funciones Flash, incluyendo DBO:

1 Mantenga presionada [RECORD], luego presione [DBO]. El LED Flash Off se iluminará en verde para mostrar que todas las funciones flash están deshabilitadas.
2 Presione cualquier tecla de Canal, o la tecla DBO: note que ningun nivel de salida ha sido cambiado.
3 Para re-habilitar el Modo Flash, mantenga presionada [Record], luego presione [DBO] para apagar el LED.

El LED Record puede estar encendido o apagado. Deshabilitar Flash automáticamente cancela el modo Kill, y el modo Latch, tanto de Canales y escenas.

TARJETA DE MEMORIA DE RESPALDO DE LA CUEVISION

Ud. Puede guardar los contenidos completos de la memoria de la CueVision en una tarjeta de memoria, ya sea para propósitos de biblioteca o respaldo. Ud. también puede guardar un Show en uso en dos o más tarjetas como Act 1, Act 2 etc., y recargar las tarjetas para el próximo acto a intervalos durante el Show.

GUARDANDO EN LA TARJETA

Al trazar un Show, Ud. Puede guardar la sesión en la tarjeta en cualquier momento:
1 Asegúrese que el LED Record Enable está encendido, ingresando el código de grabación si es necesario.
2 Asegúrese que el switch protector de la tarjeta está seteado a la derecha (a la cola de la flecha de protección en la etiqueta del frente)
3 Inserte la tarjeta en la ranura en la parte posterior del CueVision con la etiqueta `Memory Card' hacia arriba.
4 Mantenga presionadas [RECORD] y [KILL], luego presione [UP]. Un parpadeo breve de todos los LEDs indica una grabación exitosa en la tarjeta.

Cada vez que Ud. guarda en la tarjeta, los contenidos de la tarjeta son reemplazados (overwritten). Una vez que el Show está completo y salvado, saque la tarjeta y setee el switch de protección a la izquierda (hacia la cabeza de la flecha de proteccion en la etiqueta del anverso) para proteger la memoria de la tarjeta.

Note que un parpadeo largo de todos los LEDS indica un error. Chequee que Ud. ha seteado el switch de protección, e insertado la tarjeta correctamente.

CARGANDO DESDE LA TARJETA

Cargar desde la tarjeta a la mesa reemplaza (overwrites) la memoria completa de la mesa:

1 Inserte la tarjeta en la ranura en la parte trasera del CueVision, con la etiqueta `Memory Card' hacia arriba.
2 Asegúrese que el LED Record Enable esté encendido, ingresando el código de grabación si es necesario.
3 Mantenga abajo [RECORD] y [KILL] y [DN], luego ingrese el código de 4 dígitos de Borrado en las teclas flash de Canal.
4 Libere todas las teclas: un parpadeo corto indica que el Show Nuevo ha sido cargado.

La vida estimada de la batería de litio reemplazable en la tarjeta es de 5 años. Las tarjetas de memoria se pueden obtener en Tai Li o con su proveedor de Tai Li.

IMPRESIÓN EN PAPEL DE CUEVISION

Al comprar con las opciones de hardware y software Display Dinámico e Impresión, el CueVision puede proporcionar una impresión completa de todos los niveles grabados, tiempos de fade, links y velocidades de Chase en una impresora paralela compatible con IBM standard. Un kit está disponible para modernizar (upgrade) los CueVisions comprados sin esta opción.

CONECTANDO LA IMPRESORA

El CueVision está diseñado para imprimir en hojas cortadas o en papel continuo en una Epson modelos 10 pulgadas, 9 pin ó 24 pin FX, LX, o LQ. Ud. puede usar cualquier otra impresora que emule esta norma.

1 Asegúrese que la característica Alimentación Línea Automática (Auto Line Feed) de la impresora esté apagada. Refiérase a su manual de impresora si es necesario.
2 Enchufe el cable de la impresora en el socket de impresora 25D en la parte posterior del CueVision.
3 Cargue una provisión suficiente de papel cortado o papel continuo en la impresora y enciendala.
4 Setee la impresora a modo borrador para una impression más rápida.
5 Presione la tecla printer Load para setear la primera página en la posición correcta.
6 Setee la impresora en línea (On-line).

IMPRIMIENDO LA LISTA DE CUES

Ahora Ud. Puede imprimir los niveles de todos los cues de las escenas manuales, Escenas Fade, Chases y Shows, con links de cue y tiempos de fade y velocidades de Chase tanto en segundos como en beats por minuto:

Mantenga presionadas [PREVIEW] y [ALL], luego ingrese el código de grabación en las teclas flash de Canal.

Queda un espacio en la punta de la impresión para llenar con el nombre de la producción y la fecha si se requiere. Sólo las grabaciones válidas del Scenemaster y los niveles de Canales son impresos para convervarse en papel. La impresión termina con un resumen del estado de memoria de los Scenemasters y la memoria usada, y totales para todas las escenas manuales, Escenas Fade, Chases, Shows, y pasos de Cue.

La operación de las teclas de comando son deshabilitadas durante la impresión, pero todos los fades y Chases en progreso se mantienen sin interrupcion.

Si hay una falla en la impresora, los LEDS mímicos darán un parpadeo largo antes que la mesa retorne a la operación normal de las teclas.

CANCELAR IMPRESIÓN

Ud. Puede cancelar una impresión larga en cualquier momento durante la impresión. Presione la tecla [HOLD].

El CueVision retornará al modo comando por teclado después de un parapadeo mímico largo.

VISUALIZACION EN PANTALLA DEL CUEVISION

Mientras el CueVision puede ser operado satisfactoriamente sin ningun otro asistente de visualización, Ud. encontrará que los Shows ocupados (busy) son más fáciles de operar usando la pantalla de visualización dinámica opcional. Un kit está disponible para mejorar (upgrade) los CueVisions comprados sin esta opción.

CONECTANDO EL VISUALIZADOR DINAMICO

La tarjeta de exhibición de video de la CueVision es apropiada para el uso en cualquier monitor monocromo Hercules. Al escoger monitor, Ud. debe dar preferencia a la visualización en papel blanco (white paper display) para evitar afectar la sensibilidad al color de sus ojos mientras opera el Show.

1 Enchufe el cable del monitor de video en el conector 9 pin D en la parte posterior del CueVision.
2 Conecte la energía al monitor y ajuste el contraste y brillo para una correcta visualización.

AYUDA EN PANTALLA DEL CUEVISION

Un total de 17 paginas de Ayuda en pantalla están disponibles similares al opuesto del ejemplo ilustrado. Ud. Puede acceder a Ayuda como sigue:

1 Mantenga presionada [RECORD] y presione [PREVIEW], luego suelte [RECORD]. Mantenga su dedo en la tecla Preview.
2 Para ayuda en otras teclas de control, mantenga presionada [PREVIEW] y sin soltar presione las teclas de control una tras otra.

ILUMINACION PROFESIONAL
VALOOK LTDA
JOSE DOMINGO CANAS 455,
NUNOA – SANTIAGO
TEL: 205 4620 FAX: 343 0810
www.valook.cl mailto: info@valook.cl

MENSAJES DE ERROR EN PANTALLA

Los mensajes de error y advertencia se muestran en la parte superior de la pantalla.
Estos mensajes y circunstancias están listados a continuación:

ERROR: Last Page Fader still up, or Master Flash key down (Último fader de página aún está arriba o la tecla flash del Master está abajo. Tecla Page Up o Page Down)
ERROR: Flash Off is set (Flash off está seteado- todas las funciones están desabilitadas. Tecla Kill, tecla Latch)
ERROR: Memory Full (Memoria llena, todas la funciones de grabación si la memoria está llena)
ERROR: Scenemaster previously recorded (Scenemaster grabada previamente – Presione la tecla de nuevo para reemplazar (overwrite) la grabación en la Scenemaster)
ERROR: Spare master (Master de reserva (spare) – ningún cue para borrar. Borrando cues)
ERROR: Spare master – (Master de reserva (spare) – insertar cues no está permitido. Insertando Cues)
ERROR: No recorded cues to insert (No hay cues grabadas para insertar.Insertando cues)
ERROR: Spare master – (Master de reserva (spare) – no hay cues que modificar. Modificando cues)
ERROR: Spare master – (Master de reserva (spare) – no hay cues para grabar. Grabando una agrupación)
ERROR: Memory Card write protected or not in socket (Tarjeta de memoria protegida para escritura o no en el socket. Guardando en tarjeta)
ERROR: Not a Fade Scene or Show Cue (No una cue de Escena Fade o Show. Editando tiempos de fade)
ERROR: Not a Chase or a Show (No un Chase o Show. Grabando velocidad de Chase)
ERROR: Links must be Chases or Fades in Masters 1 to 16 (Los vínculos deben ser Chases o Fades en Masters 1 a 16. Grabando links)
ERROR: Show Master 17 to 24 not set at Full (El Master de Show 17 a 24 no está seteado en Full. Grabando links)
ERROR: Master 17 to 24 at Full is not a Show (El Master 17 a 24 a Full no es un Show. Grabando links)
ERROR: Not a Manual Scene or a Fade Scene (No es una Escena Manual o Fade Scene. Cambiando escenas manuales en Escenas Fade)
ERROR: Not a Chase or a Show (No es un Chase o un Show. Cambiando Chases en Shows)

************** IMPORTANTE: DEBE USARSE CON MONITOR *****************

CUE VISION ES UNA MARCA REGISTRADA POR THEATRELIGHT, NEW ZEALAND.
ASESORIAS Y RESPALDO TECNICO A TRAVES DEL DISTRIBUIDOR OFICIAL EN CHILE VALOOK LTDA